

Комитет по образованию администрации города Мурманска

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Мурманска «Средняя общеобразовательная школа №20»**

Рассмотрено
заседанием педагогического совета
Протокол № 17 от 29.05.2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №20
_____ Л.Г.Апрасидзе
Приказ № 81/4-к от 31.05.2023 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник» (школьная ИЗОстудия)**

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации – 1 учебный год

Составитель:
педагог дополнительного образования
С.Ю.Ершова

Согласовано:
заместитель директора по ВР
_____ Е.В. Мисса
29.05. 2023 г.

г. Мурманск
2023 г.

Пояснительная записка

Программа изостудии «Юный художник» реализуется в рамках художественного - эстетического направления. Программа создаёт условия для творческого самовыражения учащихся 12-15 лет посредством знакомства с различными видами и жанрами изобразительного искусства, практической деятельностью по созданию творческих работ. Художественная деятельность учащихся выражается в различных формах - изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная работа; тематическое рисование и иллюстрирование; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях. Программа содержит основные знания в области изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, композиция), знакомит с различными материалами и техниками. Принципы программы – от простого к сложному, изучение видов искусства по разделам. Программа направлена на развитие в каждом ребенке уверенность в своих возможностях и способностях овладения искусством как средством самовыражения, сообразно индивидуальным наклонностям. Занятия проводятся в чередовании видов изобразительного творчества, что позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности. При этом расширяется кругозор ребят, раскрепощается их мышление, развивается их фантазия, появляется интерес к творческому труду.

Данная дополнительная общеразвивающая программа для обучающихся МБОУ г. Мурманска СОШ № 20 допускает занятия обучающихся с ОВЗ (7 вида – ЗПР, нарушения слуха, речи, фонетико-фонематическое нарушение речи, задержка психического развития).

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Устав МБОУ г. Мурманска СОШ № 20 с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.
- Приказ МБОУ г. Мурманска СОШ № 20 «Об открытии школьных групп дополнительного образования для обучающихся по утвержденным дополнительным общеразвивающим программам различной направленности» («Закон об образовании РФ» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ

Актуальность программы Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного

мышления и восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Творческая деятельность на занятиях изобразительного искусства формирует знания и навыки, пробуждающие к дальнейшему совершенствованию. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно-творческого опыта. Особое внимание уделяется внедрению в содержание заданий регионального компонента, опираясь на изучение особенностей культуры Кольского Севера и народных традиций. Применение современных технологий позволяет раскрыть творческий потенциал учащегося. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в сотрудничестве.

Отличительными особенностями программы являются: её построение, которое дает возможность обучаться в одной группе обучающимся разного возраста и уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся.

А также, данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как: уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе. Ряд заданий предполагает дифференцированный подход к их выполнению.

Педагогическая целесообразность программы направлена на развитие мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению культурных традиций.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся на основе приобщения к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, воспитание художественного вкуса.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции), раскрывать тему в изображении;
- изучить разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, образное мышление, представление, используя занятия на цвет и фактуру, умение грамотно сочетать цвета, используемые в деятельности человека;
- способствовать разнообразию у обучающихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, колористического видения, изучая основы цветоведения;
- улучшать моторику, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формировать у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Воспитательные:

- воспитывать чувство красоты, любви к народным традициям, эмоционального отношения к произведениям отечественного и мирового искусства;

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, аккуратность, терпение в работе, трудолюбие

- поддерживать одарённых и талантливых детей.

Направленность: художественной

Адресат программы.

Форма обучения – очная.

Срок реализации программы: 1 учебный год – 108 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Язык обучения – русский.

Уровень сложности программы – **базовый (1 модуль).**

При реализации образовательной программы используются элементы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Форма организации образовательного процесса- групповая.

Возраст: 12-15 лет.

Набор в группы- свободный.

Наполняемость группы: 10 - 15 человек.

Система оценивания знаний, умений и навыков учащихся – безотметочная.

Содержание программы

Графика

Теория:Рисунок. Значение рисунка. Наброски. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной. Материалы – карандаш, тушь, перо. Главные выразительные средства графики -линия, штрих, пятно, тон.

Практическая работа:Создание художественного образа при помощи различных материалов и техники исполнения, упражнения на развитие воображения.

Цветоведение

Теория:Наука о цветоведении. Понятие о цветовом круге, основные характеристики цвета. Смешение цветов. Колорит.

Практическая работа:Упражнения по смешиванию красок с использованием различных материалов и техник исполнения (живопись «по-сырому», монотипия и др.)

Живопись

Теория:Понятие живописи, особенности. Цветовая гармония. Материалы и техники исполнения (акварель, гуашь).Смешанные и нетрадиционные техники.

Практическая работа:Выполнение работ различных жанров. Передача выразительных особенностей цветового контраста, тональное решение.

Композиция. Тематическая композиция.

Теория: Основы композиции. Композиционный центр. Статика, динамика. Симметрия, асимметрия. Ритм. Линейная и воздушная перспектива.

Практическая работа: Упражнения на законы композиции. Выполнение сюжетных композиций на заданную тему.

Декоративно – прикладное искусство(ДПИ)

Теория: Основы ДПИ. Знакомство с видами ДПИ, историей возникновения и развития.

Характерные особенности. Отличие от станковой (реалистичной) композиции.

Практическая работа: Выполнение декоративных элементов росписи.

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в ИЗО	1	1	0	Наблюдение
2	Графика	12	2	10	Анализ работ
3	Цветоведение	8	2	6	Анализ работ
4	Живопись	16	2	14	Анализ работ
5	Тематическая композиция	24	2	22	Творческая работа
6	Декоративно-прикладное искусство	11	1	10	Творческая работа
	ИТОГО	72	10	62	

№ п/п	Наименование предметной области	Количество часов	Номер темы занятия
1	Введение в ИЗО	2	1
2.	Цветоведение	6	9,10,24
3	Живопись	16	12,13,14,25,26,27,28,31,32
4	Графика	10	2,3,4,5,6,18,22,23
5	Тематическая композиция	24	11,19,20,21,29,30,33,34,35,36
6	Декоративно-прикладное искусство	12	7,8,15.16,17
	Всего	72	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол-во час.	Дата
1	Вводное занятие. Знакомство с изобразительными материалами и инструментами. Охрана труда на занятиях ИЗО	1	
2	Линия. Выразительные возможности линии. 1) «Рисуем деревья», зарисовки объектов природы (ветки, деревья, кусты) Работа с натуры. Выход на природу (пленэр). Собираем	1	

	гербарий. 2) «Листопад». Работа с натуры.		
3	Силуэт. Рисунок пятном. 1) «Силуэты города», чёрная бумага. 1) Кляксография «Наскальные рисунки Кольского Севера». Рисуем как первобытные художники. Техника раздувания чёрной туши с помощью трубочки.	2	
4	Техника «Сухая» кисть. Анималистический жанр. «Животный мир Кольского полуострова»(северный олень, чайка, тюлень и т. д) чёрная гуашь или тушь.	1	
5	Штрихи. Разновидности штрихов. Тематическая композиция«Лесной уголок» (по стих. мурманского поэта В. Тимофеева «Тишина», Н. Колычева или других поэтов.), цветные карандаши.	1	
6			
7	Декоративный натюрморт «Дары осени», «Рябина»Рисунок с натуры	4	
8	Техника аппликация и маркер.		
9	Цветоведение. «Цветовой круг». Упражнения. Акварель. 1) «Главные» цвета. (жёлтый, красный, синий). 2) «Дружба» цветов. Получение составных цветов из основных. (зелёный, оранжевый, фиолетовый). 3) Цвета-«родственники». (жёлтый – оранжевый - красный; жёлтый – зелёный - синий; красный – фиолетовый -синий). 4) «Оттенки» составных цветов. «Букет цветов». (техника «раздельного мазка» 5) «Северное сияние». Техника вливания цвета в цвет.	2	
10	«Тёплые» цвета. «Осенний букет», «Осенний листопад», техника «набрызг» «Холодные» цвета.«Путешествие снежинки»	2	
11	Композиция. Основы композиции. Упражнения. 1) Статика, динамика. «Погода. Дождливый ветренный день и тихий солнечный день». 2) Выделение композиционного центра.	2	
12	«Заполярье родное» Колорит Севера.	6	
13	Знакомство с пейзажной живописью мурманских художник		
14	(В.Бубенцов, Н.Морозов, А. Хуттунен, В.В. Скокленёв и др.)		
15	«Маска, я тебя знаю!». Карнавальная маска.	6	
16			
17	«Рождественский ангел» Объемная бумажная пластика.	2	
18	«Балет».Изображение фигуры человека в движении.	2	
19	Тематическая композиция. «Человек и животное»	6	
20			
21			
22	Парадный портрет. Мужской портрет. «Гордый воин», «Смелый рыцарь», «Победитель»,«Воин-герой»,	4	
23	«Солдат-защитник», «Праздничный портрет» или др.		
24	«Цветные настроения». Упражнения. Передача эмоций через цвет(у меня болит живот; я получил пятёрку!; завтра идти в школу; скоро каникулы и т.п.)1/8 л.бум. гуашь Использование карандашей в рисовании цветов.	4	

25 26	Портрет «Моя мама - самая красивая»	4	
27 28	«Портрет-натюрморт». Портрет в стиле итальянского художника Дж Арчимбольдо.	4	
29 30	Тематическая композиция «Инопланетяне», «Путешествие на Луну», «Космические дали»	6	
31 32	Я – художник. Автопортрет в стиле эпохи (художника). Варианты: первобытный художник, древнегреческий скульптор, художник Возрождения или портрет в стиле «Мона Лиза» Леонардо да Винчи,	6	
33 34 35 36	Коллективная работа. Проект- создание книжного макета «Мой город через 100 лет», «Путешествие по времени», «В гости на Марс» и т.д.	6	
	ИТОГО	72	

Комплекс организационно-педагогических условий для реализации программы. Методические материалы

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года, знаменательные даты календаря и интересы учащихся. Содержание учебной программы построено принципу - от простого к сложному. Каждое практическое задание сопровождается беседой, предварительным или текущим показом выполнения задания. Творческое задание предварительно изображается на эскизе, в поисках удачного решения. Особое внимание уделяется индивидуальному подходу, так как уровень умений обучающихся может быть разным, как и степень выполнения задания. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе, поскольку обучаются в группе ребята из разных классов. Поэтому коллективный просмотр работ, их анализ помогает сравнивать, сопоставить работы обучающихся и свою, оценить художественный труд. Задания в программе возможно варьировать, в зависимости от предлагаемых задач. Некоторые задания могут быть выполняться на конкурсы различного уровня, поэтому творческие задачи стоят на первом месте.

Методические материалы

Методы обучения: наглядный - объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала; репродуктивный (воспроизводящий) - упражнения, практические работы; проблемный (ставится проблема и вместе с учениками решается).

Принципы: учет возрастных особенностей; адаптивность и преемственность; сотворчество и ответственность; индивидуализация и дифференциация; доброжелательность и достоинство.

Технологии: индивидуального обучения, группового обучения, дифференциального обучения, здоровьесберегающие технологии.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация, стимулирование.

Формы занятий: мастер-класс, конкурс, беседа, практическое занятие, конкурс.

Дидактические материалы:

- наглядные методические пособия, плакаты, фонд учебных работ
- натюрмортный фонд
- учебные видеофильмы, презентации
- проектор, компьютер

Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся знают:

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими нетрадиционными художественными материалами;
- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры человека;
- различные виды графики;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени;
- ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- работать акварельными красками, гуашью, восковыми мелками, и другими изобразительными материалами;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выделять главное в композиции;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы.

Формы аттестации

В процессе обучения обучающихся по данной программе предусматриваются три вида результатов:

предварительный – проводится на начальном этапе и предназначен для выявления начального уровня знаний и умений обучающихся;

текущий – проводится в ходе выполнения учебного задания в виде анализа работы в группе или самоанализ;

промежуточный - организация и участие в выставках разного уровня, участие в конкурсах, выставочные просмотры, участие в оформлении школы и коллективных творческих работах;

итоговый – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году. (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

Универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, творческий отчет, конкурсы и т.д.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный просмотр работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Список методической литературы

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М: Просвещение, 1987

2. Дайн Г.Л. Русская игрушка. - М.: Советская Россия, 1987
3. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Научно-художественная литература. -М.: Детская литература, 1984
4. Коротеева Е.И.Графика. Первые шаги. - ОЛМА - ПРЕСС, 2006
5. И.Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. - М.: Владею, 2004
6. Лопатина А.А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. - М. - Амрита - Русь, 2005
7. Неменский Б.Г. Искусство вокруг нас. - М.: Просвещение, 2003
8. .Неменский Б.Г. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 2003
9. Неменский Б.Г. Изобразительноеискусство и художественный труд: 1-8классы. - М.: Просвещение, 2003
10. Никологорская О.А. Волшебные краски. - М.; АСТ- ПРЕСС, 1997